

Ettore Rocca

Curriculum vitae scientifico e pubblicazioni

Sintesi

Nato a Foggia nel 1966. Dottore di ricerca in Filosofia (Estetica) nel 1997, dal 2000 Docente a contratto, dal 31 dicembre 2004 **Ricercatore** di Estetica, confermato in ruolo dal 7 gennaio 2008, presso la Facoltà di Architettura, Università degli Studi “Mediterranea” di Reggio Calabria. Nell’ottobre 2008 **idoneità** come Professore Associato nel concorso per un posto di Professore Associato in “Filosofia (Estetica), Epistemologia e Teoria dell’Architettura” presso The Royal Danish School of Architecture, Copenhagen, Danimarca. Nel giugno 2010 **idoneità** come Professore Associato nel concorso per un posto di Professore Associato in “Filosofia moderna 1600-1900” presso Roskilde University, Danimarca.

Nella **ricerca**, oltre a borse di dottorato e post-dottorato e partecipazioni a progetti PRIN in Italia, ho ottenuto borse di post-dottorato e finanziamenti dal Søren Kierkegaard Research Centre, University of Copenhagen e dal Danish Research Council for the Humanities. Dal 2007 partecipo al progetto di ricerca internazionale “Sensibility and Transcendence” dell’Università di Oslo, Norvegia.

A tutt’oggi, sono stato invitato per **lezioni o convegni** internazionali in varie università italiane (Torino, Piemonte Orientale, Milano Politecnico, Pavia, Verona, Venezia, Pisa, Roma “La Sapienza”, Roma Tre, Messina) e straniere: **USA** (St. Olaf College), **Germania** (Akademie der Bildenden Künste, München), **Francia** (Institut de France, Paris), **Danimarca** (Søren Kierkegaard Research Centre at Copenhagen Univ.; The Danish Univ. of Education; Faculty of Theology, Univ. of Copenhagen; The Royal Danish Academy of Fine Arts; Danish Film Institute), **Svezia** (Södertörn Univ. College, Stockholm), **Norvegia** (Faculty of Theology, Univ. of Oslo), **Croazia** (Inter-Univ. Centre, Dubrovnik), **Polonia** (Faculty of Philosophy, Pontificia Academia Theologica Cracoviensis, Cracovia), **Iran** (Cultural Research Bureau, International Center for Dialogue Among Civilizations, Teheran), tenendo lezioni in inglese, tedesco, francese, danese.

Le **pubblicazioni** scientifiche (quasi 80 distribuite in un arco temporale di 19 anni) sono state scritte in italiano, inglese (11), danese (7), tedesco (3), francese (2), e tradotte in svedese (1) polacco (1) e croato (1). Sette sono state pubblicate – in inglese o tedesco – in riviste e volumi collettanei per i tipi di De Gruyter.

Nell’**insegnamento** tenuto come ricercatore, i corsi di Estetica tenuti negli anni 2005-06 e 2006-07 hanno avuto la massima valutazione degli studenti nel rispettivo Corso di Laurea (rispettivamente la 3^a e la 4^a nell’intera Facoltà), quello tenuto nel 2004-05 la seconda nel CdL (6^a in Facoltà). Insieme ad altri docenti, ho tenuto seminari presso l’Università di Copenhagen. Membro del Collegio dei docenti della Scuola di dottorato in Architettura, Università di RC, sono stato relatore e correlatore di tesi di dottorato presso altre università.

Dal 2003 **consulente** scientifico della nuova edizione critica delle opere di Søren Kierkegaard: *Søren Kierkegaards Skrifter*, København, Gad 1997 sgg. Tra il 2001 e il 2004 **coordinatore** di tutti i progetti di traduzione in lingue straniere (tedesca, francese, inglese, spagnola, cinese) sulla base della edizione citata delle opere di Kierkegaard. Già membro della Commissione cultura del Dipartimento arte, scienza e tecnica del costruire, Università di RC.

Nel 2007 sono stato insignito dal Presidente della Repubblica dell’**onorificenza** di **Cavaliere** della Stella della Solidarietà Italiana per l’attività scientifica internazionalmente riconosciuta su Søren Kierkegaard.

Pubblicazioni

I. Libri

1. (Curatela, insieme a J. Garff e P. Søltoft) *At være sig selv nærværende. Festskrift til Niels Jørgen Cappelørn* [Essere presenti a se stessi. Scritti in onore di N.J.C.], Kristeligt Dagblads Forlag, København 2010, 599 pp.
2. (Curatela) *Søren Kierkegaard. L'essere umano come rapporto. Omaggio a Umberto Regina*, Morcelliana, Brescia 2008, 204 pp.
3. (Curatela insieme a A. De Capua e M. Mannino) *Arte Scienza Tecnica del Costruire*, Gangemi, Roma 2008, 190 pp.
4. (Curatela) *Eстетica e architettura*, Il Mulino, Bologna 2008, 282 pp.
5. (Curatela insieme a U. Regina) *Kierkegaard contemporaneo. Ripresa, pentimento, perdono*, Morcelliana, Brescia 2007, 275 pp.
6. *Tra estetica e teologia. Studi kierkegaardiani*, ETS, Pisa, 2004, 216 pp.
7. *L'essere e il giallo. Intorno a Merleau-Ponty*, Pratiche, Parma 1993, 140 pp.

II. Libri tradotti e curati

8. S. Kierkegaard, *La malattia per la morte*, Donzelli, Roma 1999, XXVII + 212 pp.
9. S. Kierkegaard, *Il giglio nel campo e l'uccello nel cielo. Discorsi 1849 – 1851*, Donzelli, Roma 1998, 160 pp.

III. Riviste curate

10. Insieme a P. Flores d'Arcais, A. Bolaffi, R. Esposito, A. Ferrara, "MicroMega", Almanacco di filosofia '96, 1996, 280 pp.

IV. Articoli

11. *Paesaggio come corpo*, in L. Thermes, F. Cardullo, C.S. Aversa (a cura di), *Il progetto dell'esistente e il restauro del paesaggio. San Giovanni in Fiore: identità e oblio*, Iiriti, Reggio Calabria 2010 (in stampa).
12. *Benedetto Croce*, in P. Lübcke (a cura di), *Politikens filosofi leksikon*, Politiken, København 2010 (in stampa).
13. *Giovanni Gentile*, in P. Lübcke (a cura di), *Politikens filosofi leksikon*, Politiken, København 2010 (in stampa).
14. *Luigi Pareyson*, in P. Lübcke (a cura di), *Politikens filosofi leksikon*, Politiken, København 2010 (in stampa).
15. *Gianni Vattimo*, in P. Lübcke (a cura di), *Politikens filosofi leksikon*, Politiken, København 2010 (in stampa).
16. *L'abitare e il bisogno. Una riflessione estetica*, in F. Filipuzzi, L. Taddio (a cura di), *Costruire abitare pensare*, Mimesis, Milano 2010, pp. 410-427.
17. *Sanselighed og tanscendens – med og ud over Kierkegaard*, in J. Garff, E. Rocca, P. Søltoft (a cura di), *At være sig selv nærværende. Festskrift til Niels Jørgen Cappelørn*, Kristeligt Dagblads Forlag, København 2010, pp. 201-212.
18. *Il progetto e la possibilità*, in AA.VV., *Kronos e l'architettura*, Centro Stampa di Ateneo, Reggio Calabria 2009, pp. 90-92.
19. *Upprepping, behov, estetisk erfaring*, "Aiolos" (Stockholm), 36, 2009, pp. 13-20.

20. *Sensibility and Transcendence: Four Kierkegaardian Models*, “Transfiguration. Nordic Journal of Christianity and the Arts” (Copenhagen), 2009, pp. 35-47.
21. *Ästhetisches und Religiöses Geheimnis: Kierkegaards heteronome Kunst*, in Markus Kleinert (a cura di), *Kunst und Religion*, Filos – Verlag für Kulturwissenschaften, Erlangen 2010.
22. *La tâche de ne pas écrire. L'écriture comme non-art*, “Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques”, 93, 2009, pp. 571-581.
23. *Perché le opere architettoniche hanno nomi e non titoli?*, “Rivista di estetica”, n.s., n. 40 (1/2009), anno XLIX, pp. 57-69.
24. *Oltre la tolleranza: Kierkegaard, il cristianesimo e le altre religioni*, “Revista Portuguesa de Filosofia”, 64, 2008, pp. 1269-1275.
25. *Emil Nolde's “The Last Supper”: an Interpretation in Light of History of Iconography*, in M.B. Bruun, S. Glaser (a cura di), *Negotiating Heritage: Memories of the Middle Ages*, Brepols, Turnhout 2008, pp. 311-328.
26. *Le singulier et le besoin de Dieu – chez Kant et Kierkegaard*, in P. Kemp, K. Verstrynge (a cura di), *Le singulier : Pensées kierkegaardiennes sur l'individu*, VUBpress, Brussels 2008, pp. 29-37.
27. *Il bisogno di Dio*, in E. Rocca (a cura di), *Søren Kierkegaard. L'essere umano come rapporto. Omaggio a Umberto Regina*, Morcelliana, Brescia 2008, pp. 187-196.
28. *“The Immediate Erotic Stages” in “Either/Or” as Christian Writing*, in N.J. Cappelørn, H. Deuser, K.B. Söderquist, (a cura di), *Kierkegaard Studies. Yearbook 2008*, de Gruyter, Berlin / New York 2008, pp. 129-140.
29. *Architettura bellezza bisogno*, in E. Rocca (a cura di), *Estetica e architettura*, Il Mulino, Bologna 2008, pp. 7-27.
30. *Estetica. Per una filosofia del bisogno*, in A. De Capua, M. Mannino, E. Rocca (a cura di), *Arte Scienza Tecnica del Costruire*, Gangemi, Roma 2008, pp. 179-186.
31. *Ritrovarsi nel paesaggio (dello Stretto)*, “ARCH”, 6, 2008, pp. 65-67.
32. *In principio è il luogo*, in AA.VV., *Luoghi/ non luoghi/ superluoghi*, Centro Stampa di Ateneo, Reggio Calabria 2007, pp. 110-111.
33. *Il bisogno e la differenza*, in L. Bottani (a cura di), *Memoria, cultura e differenza*, Mercurio, Vercelli 2007, pp. 113-126.
34. *La percezione del peccato. Per un'estetica teologica*, in U. Regina, E. Rocca (a cura di), *Kierkegaard contemporaneo. Ripresa, pentimento, perdono*, Morcelliana, Brescia 2007, pp. 43-59.
35. *Prolegomeni per una filosofia del paesaggio*, in L. Thermes, O. Amaro, M. Tornatora (a cura di), *Il progetto dell'esistente. Permanenze e trasformazioni nei paesaggi di Cutro*, Iiriti, Reggio Calabria 2007, pp. 133-140.
36. *Che cos'è paesaggio*, in F. Zagari, *Questo è paesaggio. 48 definizioni*, Mancosu, Roma 2006, pp. 243-244.
37. *Løgstrup*, in *Enciclopedia filosofica*, Bompiani, Milano 2006, vol. 7, p. 6767.
38. *Kierkegaard, Don Giovanni e la non verità*, in *Ravenna Festival 2006. Mozart? Mozart!*, Fondazione Ravenna Manifestazioni, Ravenna 2006, pp. 57-61.
39. *Vier Thesen zur Anthropologie Kierkegaards*, in N.J. Cappelørn, R. Crouter, Th. Jørgensen, C.-D. Osthövener (a cura di), *Schleiermacher und Kierkegaard. Subiektivität und Wahrheit/ Subjectivity and Truth*, de Gruyter, Berlin / New York, 2006, pp. 543-560.
40. *Il Socrate cristiano*, “MicroMega”, 1, 2006, pp. 139-142.

41. *Kierkegaard's Religious Aesthetics as a Basis for a Dialogue among Religions*, "Arche. Journal of Philosophy", 3, 2005, pp. 31-38.
42. *L'estremismo della socialdemocrazia reale*, "Micromega", 3, 2005, pp. 138-148.
43. *Rozpacz jako grzech. Jak jest możliwe myślenie o rozpaczach?* [La disperazione come peccato. Com'è possibile pensare la disperazione?], in M. Urban, W. Zuziak (a cura di), *Człowiek wobec rozpaczach w filozofii Sorena Kierkegarda*, Wydawnictwo Naukowe PAT, Kraków 2004, pp. 103-115.
44. *Kierkegaards teologiske æstetik. Om troens perception* [L'estetica teologica di Kierkegaard. Sulla percezione della fede], "Kierkegardiana", 23, 2004, pp. 76-95.
45. *Die Wahrnehmung des Glaubens. Kierkegaards Dimis-Predigt und die "Philosophischen Brocken"*, in N. J. Cappelørn, H. Deuser, J. Stewart (a cura di), *Kierkegaard Studies. Yearbook 2004*, de Gruyter, Berlin / New York 2004, pp. 18-38.
46. *Estetica e architettura oggi*, in L. Thermes, A. Galbo, M. Tornatora (a cura di), *Il progetto dell'esistente e il restauro del paesaggio in Calabria. Proposte per Palmi*, Iiriti, Reggio Calabria 2004, pp. 195-200.
47. *Ordet*, in *Enciclopedia del cinema*, vol. VI, *Dizionario critico dei film*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2004, pp. 493-495.
48. *Jeanne d'Arc's Lidelse og Død*, in *Enciclopedia del cinema*, vol. VI, *Dizionario critico dei film*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2004, pp. 514-516.
49. *Vampyr*, in *Enciclopedia del cinema*, vol. VI, *Dizionario critico dei film*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2004, pp. 723-725.
50. *Persona*, in *Enciclopedia del cinema*, vol. VI, *Dizionario critico dei film*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2004, pp. 522-523.
51. *Breaking the Waves*, in *Enciclopedia del cinema*, vol. VI, *Dizionario critico dei film*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2004, pp. 100-101.
52. *The Secret. Communication Denied, Communication of Domination*, in P. Houe, G. Marino (a cura di), *Kierkegaard and the Word(s). Essays on Hermeneutics and Communication*, C. A. Reitzel, Copenhagen 2003, pp. 116-126.
53. *The Threefold Revelation of Sin*, in N. J. Cappelørn, H. Deuser e J. Stewart (a cura di), *Kierkegaard Studies. Yearbook 2003*, De Gruyter, Berlin / New York 2003, pp. 384-394.
54. *If Abraham is not a Human Being*, in N. J. Cappelørn, H. Deuser e J. Stewart (a cura di), *Kierkegaard Studies. Yearbook 2002*, De Gruyter, Berlin / New York 2002, pp. 247-258.
55. *The Secondary Literature on The Concept of Anxiety: the Italian Contribution*, in N. J. Cappelørn, H. Deuser e J. Stewart (a cura di), *Kierkegaard Studies. Yearbook 2001*, De Gruyter, Berlin / New York 2001, pp. 330-334.
56. *Kierkegaard*, in G. Boffi, C. Calabi, E. Cattaneo et alii (a cura di), *Dal senso comune alla filosofia. Profili*, vol. 2, Sansoni, Firenze 2001, pp. 298-306.
57. *L'Antigone di Kierkegaard o della morte del tragico*, in Pietro Montani (a cura di), *Antigone e la filosofia. Hegel, Kierkegaard, Hölderlin, Heidegger, Bultmann, Donzelli*, Roma 2001, pp. 73-84.
58. *La parola della fede o se Abramo è un uomo*, "Annuario di Itinerari Filosofici 5. Strutture dell'esperienza. III. Mente, linguaggio, espressione", Mimesis, Milano 2001, pp. 141-149.
59. *La seconda estetica di Kierkegaard*, "Il Pensiero", 1, 2000, pp. 85-97.
60. *La memoria, il silenzio e lo straniero: Søren Kierkegaard, Primo Levi e i campi di sterminio*, in "NotaBene. Quaderni di studi kierkegardiani", 1, 2000, pp. 115-125.
61. *Un Kierkegaard sorprendente*, "MicroMega. Memoria e favole", 5, 2000, pp. 236-238.

62. *Kierkegaard in the Italian Language*, "Søren Kierkegaard Newsletter", 40, 2000, pp. 18-19.
63. *Kierkegaard predicatore del venerdì*, "MicroMega", Almanacco di filosofia, 2, 2000, pp. 97-99.
64. *Quando il malato è l'uomo occidentale e il medico si chiama Kierkegaard*, "L'Arco di Giano. Rivista di medical humanities", 24, 2000, pp. 153-165.
65. *Søren Kierkegaard and Silence*, in P. Houe, G. D. Marino e S. H. Rossel (a cura di), *Anthropology and Authority. Essays on Søren Kierkegaard*, Rodopi, Amsterdam – Atlanta 2000, pp. 77-83.
66. *Un uomo nuovo*, Introduzione a S. Kierkegaard, *La malattia per la morte*, Donzelli, Roma 1999.
67. *Kierkegaard's Second Aesthetics*, in N. J. Cappelørn, H. Deuser (a cura di), *Kierkegaard Studies. Yearbook 1999*, De Gruyter, Berlin – New York 1999, pp. 278-292.
68. *La gioia possibile*, Introduzione a S. Kierkegaard, *Il giglio nel campo e l'uccello nel cielo. Discorsi 1849 – 1851*, Donzelli, Roma 1998, pp. 7-22.
69. *La poesia che lascia la scena*, "MicroMega", Almanacco di filosofia '97, 1997, pp. 175-178.
70. *Kierkegaard: comunicazione diretta e indiretta. Un'analisi*, in P. Montani (a cura di), *Senso e storia dell'estetica*, Pratiche, Parma 1995, pp. 389-402.
71. *Dipingere Rilke e frammenti di paesaggi*, in *Dodicesima Quadriennale. Italia 1950-1990. Profili. Roma – Palazzo delle Esposizioni*, Carte Segrete, Roma 1992, pp. 465-466.
72. *Merleau-Ponty i pitanje o filozofiji* [Merleau-Ponty e la domanda sulla filosofia], "Filozofska istrazivanja", 42, Zagreb 1991, pp. 575-582.

V. Recensioni

73. S. Kierkegaard, *Johannes Climacus o De omnibus dubitandum est. Un racconto*, a cura di Simonella Davini, ETS, Pisa 1996, "Studi Nordici", II, 1995 (pubbl. 1997), pp. 163-165.
74. S. Kierkegaard, *In vino veritas*, a cura di Dario Borso e Simonella Davini, Tranchida, Milano 1996, "Studi Nordici", II, 1995 (pubbl. 1997), pp. 167-169.

VI. Bibliografie

75. (insieme a S. Davini e I.Z. Sørensen) *Bibliografia delle traduzioni italiane degli scritti di S. Kierkegaard (1907-2000)*, "Notabene. Quaderni di studi kierkegaardiani", 1/2000, pp. 211-224.
76. *Bibliografia delle pubblicazioni di estetica, poetica, retorica nei paesi nordici (Danimarca, Svezia, Norvegia, Islanda, Finlandia), 2001-2009*, "Società italiana di estetica", <http://www.siestetica.it/>.

VII. Revisione e integrazione di commenti critici

77. (insieme a Johnny Kondrup) "Kommentarer til Notesbog 1", in *Søren Kierkegaards Skrifter*, a cura di N.J. Cappelørn, J. Garff *et alii*, vol. K19, *Kommentarer til Notesbøgerne 1-15*, Gad, København 2001, pp. 15-106.
78. (insieme a Jon Stewart) "Kommentarer til Notesbog 13", in *Søren Kierkegaards Skrifter*, a cura di N.J. Cappelørn, J. Garff *et alii*, vol. K19, *Kommentarer til Notesbøgerne 1-15*, Gad, København 2001, pp. 543-600.

VIII. Consulenza scientifica di commenti critici

79. *Søren Kierkegaards Skrifter*, a cura di N.J. Cappelørn, J. Garff, J. Kondrup *et alii*, Gad, København 1997 ss., voll. 10 (2004), 11 (2006), 20 (2003), 21 (2003), 22 (2005), 23 (2007), 24 (2007), 25 (2008), 26 (2009).

IX. Appendice. Traduzioni di libri o articoli

80. J. Habermas, *Testi filosofici e contesti storici*, Laterza, Roma-Bari 1993, 234 pp.
81. N.J. Cappelørn, *Confessione – comunione / peccato – grazia*, in E. Rocca (a cura di), *Søren Kierkegaard: l'essere umano come rapporto*, Morcelliana, Brescia 2008, pp. 15-27.
82. P. Lübcke, *“Aver posto se stesso o essere stato posto da un altro”*, in E. Rocca (a cura di), *Søren Kierkegaard: l'essere umano come rapporto*, Morcelliana, Brescia 2008, pp. 73-88.
83. N.J. Cappelørn, *Sequela, peccato, perdono, sequela*, in U. Regina, E. Rocca (a cura di), *Kierkegaard contemporaneo. Ripresa, pentimento, perdono*, Morcelliana, Brescia 2007, pp. 265-277.
84. (con E. Manfredotti) F. Bousquet, *Il pentimento e il diventare soggetto davanti a Dio*, in U. Regina, E. Rocca (a cura di), *Kierkegaard contemporaneo. Ripresa, pentimento, perdono*, Morcelliana, Brescia 2007, pp. 121-132.
85. S. Kierkegaard, *Aver bisogno di Dio è la suprema perfezione dell'essere umano*, in “MicroMega”, 1, 2006, pp. 142-164.
86. S. Kierkegaard, *Esercizi di cristianesimo*, in “MicroMega. Almanacco di filosofia”, 2, 2000, pp. 99-108.
87. J. Garff, *L'indispensabilità dell'inutilizzabile*, in “NotaBene. Quaderni di studi kierkegaardiani”, 1, 2000, pp. 17-26.
88. S. Kierkegaard, *L'arte di raccontare storie ai bambini*, in “MicroMega. Memoria e favole”, 5, 2000, pp. 238-245.
89. H. Marcuse / T. W. Adorno, *Carteggio sul Sessantotto*, in “MicroMega”, 5, 1998, pp. 222-233.
90. U. Beck, *Il vulcano della libertà*, in “MicroMega”, 5, 1997, pp. 132-147.
91. S. Kierkegaard, *Guardate gli uccelli del cielo*, in “MicroMega. Almanacco di filosofia '97”, 1997, pp. 178-190.
92. E. Tugendhat, *Il noi totale*, in “MicroMega”, 1, 1996, pp. 80-88.
93. M. Heidegger, *Rimbaud vivant*, in “MicroMega. Almanacco di filosofia '96”, 1996, pp. 182-185.
94. J. Früchtl, *“Il positivo disincantamento della Scuola di Francoforte”*, in AA.VV., *La Scuola di Francoforte oggi*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli 1989, pp. 51-58.